

Choice Based Credit System (CBCS)

J.B. COLLEGE, JORHAT
(AUTONOMOUS)

जे. बी. कॉलेज, जोरहाट
(स्वायत्त)

DEPARTMENT OF HINDI
हिन्दी विभाग

UNDERGRADUATE PROGRAMME
(Courses effective from Academic Year 2016-17)



SYLLABUS OF COURSES TO BE OFFERED

Core Courses, Elective Courses & Ability Enhancement Courses

This syllabus (based on CBCS syllabus) is prepared by the Faculty concerned to the Board of Study (Hindi). The same has been approved by the Board of Study (Hindi) on 10.3.2017 and forwarded to Academic Council, J.B. College for final approval. Any query may kindly be addressed to the concerned Faculty.

On behalf of Board of Study (Hindi)
Dr. V.K. Verma; HOD, Hindi

Preamble

The University Grants Commission (UGC) has initiated several measures to bring equity, efficiency and excellence in the Higher Education System of country. The important measures taken to enhance academic standards and quality in higher education include innovation and improvements in curriculum, teaching-learning process, examination and evaluation systems, besides governance and other matters. The UGC has formulated various regulations and guidelines from time to time to improve the higher education system and maintain minimum standards and quality across the Higher Educational Institutions (HEIs) in India. The academic reforms recommended by the UGC in the recent past have led to overall improvement in the higher education system. However, due to lot of diversity in the system of higher education, there are multiple approaches followed by universities towards examination, evaluation and grading system. While the HEIs must have the flexibility and freedom in designing the examination and evaluation methods that best fits the curriculum, syllabi and teaching-learning methods, there is a need to devise a sensible system for awarding the grades based on the performance of students. Presently the performance of the students is reported using the conventional system of marks secured in the examinations or grades or both. The conversion from marks to letter grades and the letter grades used vary widely across the HEIs in the country. This creates difficulty for the academia and the employers to understand and infer the performance of the students graduating from different universities and colleges based on grades. The grading system is considered to be better than the conventional marks system and hence it has been followed in the top institutions in India and abroad. So it is desirable to introduce uniform grading system. This will facilitate student mobility across institutions within and across countries and also enable potential employers to assess the performance of students. To bring in the desired uniformity, in grading system and method for computing the cumulative grade point average (CGPA) based on the performance of students in the examinations, the UGC has formulated these guidelines.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

Outline of Choice Based Credit System:

1. **Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
2. **Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skills is called an Elective Course.
 - 2.1 **Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).
 - 2.2 **Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.
 - 2.3 **Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective. P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.

3. **Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.
- 3.1 AE Compulsory Course (AECC): Environmental Science, English Communication/MIL Communication.
- 3.2 AE Elective Course (AEEC): These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

Project work/Dissertation is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

Details of courses under B.A (Honours)

Course	*Credits	
	Theory+ Practical	Theory + Tutorial
=====		
I. <u>Core Course</u>		
(14 Papers)	14X4= 56	14X5=70
Core Course Practical / Tutorial*		
(14 Papers)	14X2=28	14X1=14
II. <u>Elective Course</u>		
(8 Papers)		
A.1. Discipline Specific Elective	4X4=16	4X5=20
(4 Papers)		
A.2. Discipline Specific Elective Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
(4 Papers)		
B.1. Generic Elective/ Interdisciplinary	4X4=16	4X5=20
(4 Papers)		
B.2. Generic Elective Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
(4 Papers)		
•Optional Dissertation or project work in place of one Discipline Specific Elective paper (6 credits) in 6thSemester.		
III. <u>Ability Enhancement Courses</u>		
1. Ability Enhancement Compulsory		
(2 Papers of 2 credit each)	2 X 2=4	2 X 2=4
Environmental Science		
English/MIL Communication		
2. Ability Enhancement Elective (Skill Based)		
(Minimum 2)	2 X 2=4	2 X 2=4
(2 Papers of 2 credit each)		
Total credit	140	140

Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

*** wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa**

प्रश्न-पत्रों का क्रम इस प्रकार होगा-

हिन्दी कोर पाठ्यक्रम (HINC)

• **सेमेस्टर --1 :**

हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-101 :	हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)
हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-102 :	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

• **सेमेस्टर --2 :**

हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-201 :	आदिकालीन और मध्यकालीन हिन्दी कविता
हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-202 :	आधुनिक हिन्दी कविता (छायावाद तक)

• **सेमेस्टर --3 :**

हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-301 :	छायावादोत्तर हिन्दी कविता
हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-302 :	भारतीय काव्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना
हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-303 :	पाश्चात्य काव्यशास्त्र

• **सेमेस्टर --4 :**

हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-401 :	भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा
हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-402 :	हिन्दी उपन्यास
हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-403 :	हिन्दी कहानी

• **सेमेस्टर --5 :**

हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-501 :	हिन्दी नाटक और एकांकी
हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-502 :	हिन्दी निबन्ध और अन्य गद्य विधाएँ

• **सेमेस्टर --6 :**

हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-601 :	हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता
हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-602 :	प्रयोजनमूलक हिन्दी-I

हिन्दी विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम (HIND)

• **सेमेस्टर --5**

प्रश्नपत्र-501:	लोक साहित्य या असमिया साहित्य
प्रश्नपत्र-502:	राष्ट्रीय काव्यधारा या प्रवासी हिन्दी साहित्य या प्रयोजनमूलक हिन्दी-II

• **सेमेस्टर --6 :**

प्रश्नपत्र-601:	हिन्दी संत काव्य या तुलसीदास
प्रश्नपत्र-602:	प्रेमचन्द या Dissertation या project work

हिन्दी सामान्य (Generic) ऐच्छिक पाठ्यक्रम (HING)

- सेमेस्टर --1 :

प्रश्नपत्र-101: हिन्दी साहित्य का इतिहास

- सेमेस्टर --2 :

प्रश्नपत्र-201: गद्य साहित्य

- सेमेस्टर --3 :

प्रश्नपत्र-301: हिन्दी काव्य और काव्यशास्त्र

- सेमेस्टर --4 :

प्रश्नपत्र-401: प्रयोजनमूलक हिन्दी

कौशल संवर्द्धन पाठ्यक्रम (हिन्दी) (HINS)

Skill Enhancement Course (Hindi)

- सेमेस्टर --3 :

प्रश्नपत्र-301 : भाषा- कौशल

- सेमेस्टर --4 :

प्रश्नपत्र-401 : अनुवाद-कौशल

J. B. College (Autonomous)
त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
Syllabus for Hindi Core (Honours)
Programme of the Bachelor of Arts
Semester-I
Total Marks- 100 (Th-80+ IA-20)
Pass Marks in Theory- 32
Paper- **HINC-101**

Credits-6

Total Classes-72

हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)

- इकाई- I आदिकाल** कक्षाएँ - 15; अंक- 20
- हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा; काल-विभाजन और नामकरण
 आदिकाल: सामान्य परिचय
 सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, लौकिक साहित्य के सामान्य परिचय
- इकाई- II पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) का निर्गुण काव्य** कक्षाएँ - 15; अंक- 20
- सामान्य परिचय, संत काव्य और सूफी-काव्य तथा इनके प्रमुख कवियों का साहित्यिक परिचय
 (विशेष रूप से कबीरदास और जायसी)
- इकाई-III पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) का सगुण काव्य** कक्षाएँ - 15; अंक- 20
- सामान्य परिचय, वैष्णव भक्ति का उदय एवं विकास, श्री सम्प्रदाय और वल्लभ सम्प्रदाय का परिचय; रामभक्ति काव्य और कृष्णभक्ति काव्य का सामान्य परिचय, विशेषताएँ
- इकाई-IV उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल)** कक्षाएँ - 15; अंक- 20
- सामान्य परिचय और इनकी विभिन्न काव्यधाराएँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त)

सन्दर्भ ग्रंथ-

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास- डॉ. पूरनचन्द्र टण्डन, विनीता कुमारी, जगताराम एंड संस, नई दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास- सं. नगेन्द्र-हरदयाल
4. हिन्दी साहित्य: उद्भव और विकास- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

J. B. College (Autonomous)
त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
Syllabus for Hindi Core (Honours)
Programme of the Bachelor of Arts
Semester-I
Total Marks- 100 (Th-80+ IA-20)
Pass Marks in Theory- 32
Paper- **HINC-102**

Credits-6

Total Classes-72

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

इकाई- I		कक्षाएँ - 15;	अंक- 20
	सामान्य परिचय; परिस्थितियाँ- राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, सांस्कृतिक; नवजागरण		
इकाई- II		कक्षाएँ - 15;	अंक- 20
	भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद		
इकाई- III		कक्षाएँ - 15;	अंक- 20
	प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता एवं अन्य समकालीन कविताओं का सामान्य परिचय		
इकाई- IV		कक्षाएँ - 15;	अंक- 20
	हिन्दी गद्य का विकास- स्वाधीनता पूर्व और स्वाधीनोत्तर (उपन्यास, कहानी, नाटक, निबन्ध का सामान्य परिचय)		

संदर्भ ग्रंथ-

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास- बाबू गुलाब राय
3. हिन्दी साहित्य: उद्भव और विकास-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास- सं. नगेद्र-हरदयाल

J. B. College (Autonomous)
त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
Syllabus for Hindi Core (Honours)
Programme of the Bachelor of Arts
Semester-II
Total Marks- 100 (Th-80+ IA-20)
Pass Marks in Theory- 32
Paper- **HINC-201**

Credits-6

Total Classes-72

आदिकालीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य

पाठ्यपुस्तक- 'प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य ' सं. प्रो. पूरनचन्द्र टण्डन; प्रकाशक- राजपाल एण्ड सन्ज़ ,
 कश्मीरी गेट, दिल्ली-6

इकाई- I विद्यापति की पदावली

कक्षाएँ -15; अंक- 20

पाठ्यांश- भक्ति-सम्बन्धी पद: 1, 2, 3

श्रृंगार-सम्बन्धी पद: 13,18, 25

इकाई-II

कक्षाएँ -20; अंक- 25

सूरदास का काव्य

पाठ्यांश- भ्रमरगीत पद पद-संख्या: 1- 5

गोकुल लीला पद-संख्या: 1- 5

तुलसीदास का काव्य

पाठ्यांश- विनयपत्रिका- पद-संख्या- 1- 5

दोहावली- 1-5

इकाई-III कबीर की कविता

कक्षाएँ -15; अंक- 20

पाठ्यांश- दोहा-संख्या:-1-10

जायसी का काव्य-पद्मावत

नागमती वियोग खण्ड (केवल बारहमासा)

इकाई-IV

कक्षाएँ -10; अंक- 15

बिहारी –

पाठ्यांश- भक्तिपरक दोहे- 26-35

पाठ्यांश- नीतिपरक दोहे- 38-47

घनानन्द-

पाठ्यांश- घनानन्द की कविता- 1-5

सन्दर्भ ग्रंथ-

1. विद्यापति: अनुशीलन एवं मूल्यांकन- डॉ. वीरेन्द्र श्रीवास्तव
2. जायसी- विजयदेव नारायण साही

J. B. College (Autonomous)
त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
Syllabus for Hindi Core (Honours)
Programme of the Bachelor of Arts
Semester-II
Total Marks- 100 (Th-80+ IA-20)
Pass Marks in Theory- 32
Paper- **HINC-202**

Credits-6

Total Classes-72

आधुनिक हिन्दी कविता (छायावाद तक)

पाठ्यपुस्तक- आधुनिक काव्य संग्रह, सं. डॉ. रामवीर सिंह, वि. वि. प्रकाशन, वाराणसी

इकाई- I

कक्षाएँ -15; अंक- 20

भारतेन्दु का काव्य-

पाठ्यांश- हिन्दी भाषा- 1-10

हरिऔध का काव्य-

पाठ्यांश: प्रियप्रवास- 31, 35

इकाई-II

कक्षाएँ -15; अंक- 20

मैथिलीशरण गुप्त का काव्य

पाठ्यांश: कैकेयी अनुताप, उर्मिला, यशोधरा- (1) सखि, वे मुझसे कहकर जाते

रामनरेश त्रिपाठी का काव्य

पाठ्यांश- पथिक ('काव्य सुषमा' से)

इकाई-III

कक्षाएँ -15; अंक- 20

जयशंकर प्रसाद का काव्य-

पाठ्यांश- कामायनी- श्रद्धा सर्ग

निराला का काव्य-

पाठ्यांश- जूही की कली, सन्ध्या सुन्दरी, बाँधो न नाव, भिक्षुक, विधवा

इकाई-IV

कक्षाएँ -15; अंक- 20

सुमित्रानन्दन पंत का काव्य-

पाठ्यांश- ताज, भारत माता, नौका विहार, दूत झरो, प्रथम रश्मि

महादेवी वर्मा का काव्य-

पाठ्यांश- मैं नीर भरी दुख की बदली, यह मन्दिर दीप नीरव जलने दो, रे पपीहे पी कहाँ

J. B. College (Autonomous)
त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
Syllabus for Hindi Core (Honours)
Programme of the Bachelor of Arts
Semester-III
Total Marks- 100(Th-80+ IA-20)
Pass Marks in Theory- 32
Paper- **HINC-301**

Credits-6

Total Classes-72

छायावादोत्तर हिन्दी कविता
पाठ्यपुस्तक- आधुनिक काव्य संग्रह, सं. डॉ. रामवीर सिंह, वि. वि. प्रकाशन, वाराणसी

<p>इकाई-I</p> <p>केदारनाथ अग्रवाल – खेत का दृश्य, पक्षी दिन नागार्जुन - कालिदास, बादल को घिरते देखा है</p>	<p>कक्षाएँ-15; अंक -20</p>
<p>इकाई-II</p> <p>रामधारी सिंह 'दिनकर' – प्रभाती, बुद्धदेव माखनलाल चतुर्वेदी - कैदी और कोकिला, पुष्प की अभिलाषा</p>	<p>कक्षाएँ-15; अंक -20</p>
<p>इकाई-III</p> <p>सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्सायन 'अज्ञेय' – यह दीप अकेला, साँप के प्रति गिरिजा कुमार माथुर - कुआर की दोपहरी, पन्द्रह अगस्त</p>	<p>कक्षाएँ-15; अंक -20</p>
<p>इकाई-IV</p> <p>भवानी प्रसाद मिश्र - गीत फरोस, लुहार- से सर्वेश्वर दयाल सक्सेना- सूखे पीले पत्ते ने कहा, विवशता</p>	<p>कक्षाएँ-15; अंक -20</p>

संदर्भ ग्रंथ-

1. प्रगतिशील काव्यधारा और केदार नाथ अग्रवाल – रामविलास शर्मा; हिन्दी बुक सेन्टर, दिल्ली
2. नई कविता और अस्तित्ववाद
3. कविता का यथार्थवाद- परमानन्द श्रीवास्तव

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
 Syllabus for Hindi Core (Honours)
 Programme of the Bachelor of Arts
 Semester-III
 Total Marks- 100 (Th-80+ IA-20)
 Pass Marks in Theory- 32
 Paper- **HINC-302**

Credits-6

Total Classes-72

भारतीय काव्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना

इकाई-I	कक्षाएँ-15; अंक -20
काव्य लक्षण, काव्य-हेतु, काव्य-प्रयोजन, काव्य-गुण, शब्दशक्ति रस का स्वरूप और रसांगों का विवेचन	
इकाई-II	कक्षाएँ-15; अंक -20
निम्नलिखित संप्रदायों का सामान्य परिचय दीजिए – ध्वनि ,रीति , वक्रोक्ति , औचित्य	
इकाई-III	कक्षाएँ-15; अंक - 20
छन्द की परिभाषा, भेद निम्नलिखित छंदों का सोदाहरण परिचय – मन्द्राकांता, कवित्त, सवैया, दोहा, रोला, सोरठा अलंकार की परिभाषा, भेद निम्नलिखित अलंकारों का सोदाहरण परिचय – अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा	
इकाई-IV	कक्षाएँ-15; अंक -20
हिन्दी आलोचना का इतिहास: उद्भव और विकास हिन्दी आलोचना के प्रमुख आलोचक- आचार्य रामचंद्र शुक्ल, रामविलास शर्मा और नामवर सिंह	

संदर्भ ग्रंथ:-

1. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्रा
2. काव्य के तत्व - आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा
3. भारतीय, पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी आलोचना- रामचन्द्र तिवारी; वि. वि. प्रकाशन, वाराणसी
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डा. अर्चना श्रीवास्तव
5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र – गणपतिचन्द्र गुप्त; लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
 Syllabus for Hindi Core (Honours)
 Programme of the Bachelor of Arts
 Semester-III
 Total Marks- 100 (Th-80+ IA-20)
 Pass Marks in Theory- 32
 Paper- **HINC-303**

Credits-6

Total Classes-72

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

इकाई-I	कक्षाएँ-15; अंक -20
प्लेटो - काव्य संबंधी मान्यताएँ अरस्तू - काव्य सिद्धान्त लॉजाइनस - काव्य में उदात्त अवधारणा	
इकाई-II	कक्षाएँ-15; अंक -20
वर्डस्वर्थ- काव्य भाषा का सिद्धान्त क्रोचे - अभिव्यंजनावाद कॉलरिज- कल्पना और फैंटेसी।	
इकाई-III	कक्षाएँ-15; अंक -20
टी. एस. इलियट - निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त आइ. ए. रिचर्ड्स - मूल्य सिद्धान्त, संप्रेषण सिद्धान्त	
इकाई-IV	कक्षाएँ-15; अंक -20
मार्क्सवादी समीक्षा, स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, शैली विज्ञान	
संदर्भ ग्रंथ:-	
1. काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र 2. काव्य के तत्व - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा 3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - नगेन्द्र; नेशनल पब्लिसिंग हाऊस, दिल्ली 4. रीति सिद्धान्त और शैली विज्ञान - सूर्यकान्त त्रिपाठी; अमन प्रकाशन 5. शैली विज्ञान और शैली विश्लेषण- पाण्डेय शशिभूषण 'शीतांशु'	

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
 Syllabus for Hindi Core (Honours)
 Programme of the Bachelor of Arts
 Semester-IV
 Total Marks- 100 (Th-80+ IA-20)
 Pass Marks in Theory- 32
 Paper- **HINC-401**

Credits-6

Total Classes-72

भाषाविज्ञान और हिन्दी भाषा

इकाई-I	कक्षाएँ-15; अंक -20
भाषा और भाषा विज्ञान: परिभाषा, स्वरूप एवं प्रकार भाषा विज्ञान का अन्य शास्त्रों से संबंध	
इकाई-II	कक्षाएँ-15; अंक -20
स्वनिम विज्ञान- स्वरूप, परिभाषा और प्रकार (शाखा), वागेन्द्रियों और स्वनों का वर्गीकरण रूपिम विज्ञान- स्वरूप, परिभाषा और प्रकार पद विभाग- नाम, उपसर्ग और निपात	
इकाई-III	कक्षाएँ-15; अंक -20
वाक्य विज्ञान – स्वरूप, परिभाषा एवं अवयव अर्थ विज्ञान - स्वरूप, परिभाषा एवं अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ	
इकाई-IV	कक्षाएँ-15; अंक -20
हिन्दी भाषा: उद्भव एवं विकास हिन्दी बोलियों का वर्गीकरण देवनागरी लिपि का विकास-क्रम एवं मानकीकरण	

संदर्भ ग्रंथ:-

1. भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी
2. हिन्दी भाषा – भोलानाथ तिवारी
3. हिन्दी भाषा का इतिहास- डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
4. हिन्दी भाषा: उद्भव और विकास – हरदेव बाहरी
5. हिन्दी भाषा की लिपि संरचना - भोलानाथ तिवारी
6. नागरी लिपि: उद्भव और विकास – ओम प्रकाश झारिया; वाणी प्रकाशन

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
 Syllabus for Hindi Core (Honours)
 Programme of the Bachelor of Arts
 Semester-IV
 Total Marks- 100 (Th-80+ IA-20)
 Pass Marks in Theory- 32
 Paper- **HINC-402**

Credits-6

Total Classes-72

हिन्दी उपन्यास

इकाई-I गवन - प्रेमचन्द	कक्षाएँ-15 अंक -20
इकाई-II त्यागपत्र – जैनेन्द्र कुमार	कक्षाएँ-15; अंक -20
इकाई-III महाभोज – मन्नू भंडारी	कक्षाएँ-15; अंक -20
इकाई-IV 1084 वें की माँ – महाश्वेता देवी	कक्षाएँ-15; अंक -20

संदर्भ ग्रंथ:-

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)

Syllabus for Hindi Core (Honours)
Programme of the Bachelor of Arts

HINDI (CORE)

Semester-IV

Total Marks-100 (Th-80+ IA-20)

Pass Marks in Theory- 32

Paper-HINC-403

हिन्दी कहानी

Credits-6

Total Classes-72

इकाई-I

उसने कहा था (चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'), पूस की रात (प्रेमचंद)

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई-II

हार की जीत (सुदर्शन), पाज़ेब (जैनेन्द्र कुमार)

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई-III

तीसरी कसम (फणीशवरनाथ 'रेणु'), मिस पाल (मोहन राकेश)

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई-IV

परिन्दे (निर्मल वर्मा), दोपहर का भोजन (अमरकांत)

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

संदर्भ ग्रंथ-

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)

Syllabus for Hindi Core (Honours)
Programme of the Bachelor of Arts

HINDI (CORE)

Semester-V (Th-80+ IA-20)

Total Marks-100

Pass Marks in Theory- 32

Paper-HINC-501

हिन्दी नाटक और एकांकी

Credits-6

Total Classes-72

इकाई-I अंधेर नगरी – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	12 कक्षाएँ; कुल 15 अंक
इकाई -II स्कन्दगुप्त - जयशंकर प्रसाद	18 कक्षाएँ; कुल 25 अंक
इकाई-III आषाढ का एक दिन – मोहन राकेश	15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक
इकाई-IV पाठ्यपुस्तक- छोटे नाटक- सं. शुकदेव सिंह; अनुराग प्रकाशन, वाराणसी पाठ्य एकांकी- 1. औरंगजेब की आखिरी रात - राम कुमार वर्मा 2. विषकन्या - गोविन्दवल्लभ पंत 3. और वह जा न सकी – विष्णु प्रभाकर	15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

संदर्भ ग्रंथ-

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)

Syllabus for Hindi Core (Honours)
Programme of the Bachelor of Arts

HINDI (CORE)

Semester-V (Th-80+ IA-20)

Total Marks-100

Pass Marks in Theory- 32

Paper-HINC-502

हिन्दी निबन्ध और अन्य गद्य विधाएँ

Credits-6

Total Classes-72

इकाई-I

सरदार पूर्ण सिंह - मजदूरी और प्रेम

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - करुणा

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई -II

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी - देवदारु

विद्यानिवास मिश्र - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई-III

शिवपूजन सहाय - महाकवि जयशंकर प्रसाद

डॉ. नगेन्द्र - दादा स्वर्गीय बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई-IV

रामवृक्ष बेनीपुरी - रजिया

विष्णुकान्त शास्त्री - ये हैं प्रोफेसर शशांक

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)

Syllabus for Hindi Core (Honours)
Programme of the Bachelor of Arts

HINDI (CORE)

Semester-V (Th-80+ IA-20)

Total Marks-100

Pass Marks in Theory- 32

Paper-HINC-601

हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता

Credits-6

Total Classes-72

इकाई-I

साहित्यिक पत्रकारिता: अर्थ, अवधारणा और महत्त्व
भारतेन्दुयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई -II

द्विवेदीयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ
प्रेमचन्द और छायावादयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई-III

स्वातंत्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई-IV

महत्त्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाएँ - बनारस अखबार, भारत मित्र, हिन्दी प्रदीप

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

संदर्भ ग्रंथ-

1. हिन्दी पत्रकारिता – डॉ. धीरेन्द्रनाथ सिंह
2. हिन्दी पत्रकारिता का वृहद् इतिहास – अर्जुन तिवारी
3. आधुनिक पत्रकारिता – विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. पत्रकारिता: परिवेश और प्रवृत्तियाँ – पृथ्वीनाथ पाण्डेय; लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)

Syllabus for Hindi Core (Honours)
Programme of the Bachelor of Arts

HINDI (CORE)

Semester-V (Th-80+ IA-20)

Total Marks-100

Pass Marks in Theory- 32

Paper-HINC-602

प्रयोजनमूलक हिन्दी-I

Credits-6

Total Classes-72

इकाई-I

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

मातृभाषा एवं अन्य भाषा के रूप में हिन्दी – बोलचाल की सामान्य हिन्दी, संपर्क भाषा, राष्ट्रभाषा एवं राजभाषा
हिन्दी की शैलियाँ - हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी, संविधान में हिन्दी

इकाई -II

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

हिन्दी के प्रयोग क्षेत्र : भाषा प्रयुक्ति की संकल्पना एवं भाषा प्रयुक्ति के प्रकार- वार्ता क्षेत्र, वार्ता शैली एवं वार्ता प्रकार

इकाई-III

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रमुख प्रकार: कार्यालयी हिन्दी, व्यावसायिक हिन्दी, संचार माध्यम (आकाशवाणी, दूरदर्शन, चलचित्र)
की हिन्दी

इकाई-IV

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

पत्र: स्वरूप एवं प्रयोग

व्यावसायिक पत्राचार: स्वरूप एवं प्रयोग

भाषा व्यवहार: सरकारी पत्राचार, टिप्पणी तथा मसौदा-लेखन, सरकारी अथवा व्यावसायिक पत्र-लेखन

संदर्भ ग्रंथ-

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी - विनोद गोदरे
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी - दंगल झाल्टे
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी की नई भूमिका- कैलाशनाथ पाण्डेय; लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. सरकारी कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग – गोपीनाथ श्रीवास्तव
5. प्रसाशनिक हिन्दी - पूरनचन्द्र टण्डन
6. प्रसाशनिक हिन्दी - कैलाशचन्द्र भाटिया

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)

Syllabus for Hindi Core (Honours)
Programme of the Bachelor of Arts

HINDI (Discipline Specific Elective)

Semester-V (Th-80+ IA-20)

Total Marks-100

Pass Marks in Theory- 32

Paper-HIND-501

असमिया साहित्य

Credits-6

Total Classes-72

इकाई-I

असमिया भाषा: उद्भव और विकास
वैष्णवयुग के कविद्वय शंकरदेव और माधवदेव का साहित्यिक और सामाजिक अवदान
पंचाली साहित्य का सामान्य परिचय

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई -II

रोमांटिक युग का स्वरूप एवं इस युग के प्रतिनिधि साहित्यकार(लक्ष्मीनाथ बेजबरूआ, चन्द्र कुमार आगरवाला और नलिनीबाला देवी)

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई-III

पाठ्य वरगीत-

शंकरदेव - नारायण काहे भगति करु तेरा, पावँ परि हरि करहुँ विनति, नारायण की गति करई
माधवदेव – अरे माई! तोहार तनय यदुमणि, केलि करे वृन्दावन में

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई-IV

ज्योतिप्रसाद अग्रवाला: जीवनवृत्त

ज्योतिप्रसाद अग्रवाला की निम्नलिखित कविताओं का अध्ययन-

पाठ्य गीत- विश्व विजयी नौजवान, मेरे भारत की, तेरे मेरे आलोक की यात्रा

पाठ्य कविताएँ- जनता का आह्वान, विश्वशिल्पी, मैं शिल्पी

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

संदर्भ ग्रंथ-

1. असम के वरगीत – बापचन्द्र महन्त
2. वरगीत - देवीप्रसाद वागडोदिया
3. ज्योति प्रभा- संचयन व अनुवाद—देवीप्रसाद वागडोदिया; प्रकाशक- मुरलीधर जालान फाउण्डेशन, जालाननगर, डिब्रुगढ़

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
 Syllabus for Hindi Core (Honours)
 Programme of the Bachelor of Arts
 HINDI (Discipline Specific Elective)

Semester-V (Th-80+ IA-20)

Total Marks-100

Pass Marks in Theory- 32

Paper-HIND-502

प्रयोजनमूलक हिन्दी-II

Credits-6

Total Classes-72

इकाई-I

प्रयोजनमूलक हिन्दी: अवधारणा और विविध क्षेत्र

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई -II

संचार माध्यम लेखन- 1:

विविध संचार माध्यम: परिचय एवं प्रकार

श्रव्य माध्यम लेखन: रेडियो

श्रव्य-दृश्य माध्यम लेखन: टेलिविजन और फिल्म

तकनीकी माध्यम: इंटरनेट

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई-III

संचार माध्यम लेखन- 2:

रेडियो-लेखन- समाचार, धारावाहिक, फीचर

रेडियो नाटक- अवयव, रूप और प्रविधि

इंटरनेट: सामग्री-सृजन, संयोजन एवं प्रेषण

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

इकाई-IV

अनुवाद का स्वरूप, परिभाषा, प्रकार प्रक्रिया एवं महत्त्व

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

संदर्भ ग्रंथ-

1. अनुवाद विज्ञान- भोलानाथ तिवारी
2. संचार माध्यम लेखन- गौरीशंकर रैणा
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी – विनोद गोदरे

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)

Syllabus for Hindi Core (Honours)
Programme of the Bachelor of Arts

HINDI (Discipline Specific Elective)

Semester-V (Th-80+ IA-20)

Total Marks-100

Pass Marks in Theory- 32

Paper-HIND-601

तुलसीदास

Credits-6
Total Classes- 72

इकाई-I

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

1. रामकाव्य धारा में तुलसी का स्थान
2. तुलसी का महाकाव्यत्व
3. तुलसी की भक्ति-पद्धति
4. तुलसी का समन्वयवाद
5. तुलसी की भाषा

इकाई –II

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

1. रामचरितमानस का उत्तरकाण्ड (वर्ण्य-विषय; भक्ति, ज्ञान और दर्शन)

इकाई-III

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

विनय पत्रिका में तुलसी की भक्ति-भावना

पाठ्यपद- अब लौं नसानी, अब न नसैहों; राम जपु, राम जपु, राम जपु बावरे; खोटो खरो रावरो हौं; काहे को फिरत मूढ मन धायो; नाथ सों कौन बिनती करि सुनावौं

इकाई-IV

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

1. कवितावली

पाठ्यपद- अबधेस के द्वारे सकारें गई; पुरतें निकसी रघुवीर बधू; सीस जटा उर बाहु बिसाल; सुनि सुंदर बैन सुधारस-साने;

2. गीतावली

पाठ्यपद-आँगन फिरत घुटुरुवनि धाए; तू देखि देखि री!; ये उपही कोउ कुँवर अहेरी

**Syllabus for Hindi Core (Honours)
Programme of the Bachelor of Arts
HINDI (Discipline Specific Elective)**

Semester-V (Th-80+ IA-20)

Total Marks-100

Pass Marks in Theory- 32

Paper-HIND-602

प्रेमचन्द

Credits-6

Total Classes-72

इकाई-I प्रेमचन्द का उपन्यास साहित्य: सामान्य परिचय	15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक
इकाई –II पाठ्य उपन्यास- निर्मला	15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक
इकाई-III प्रेमचन्द का कहानी साहित्य: सामान्य परिचय	15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक
इकाई-IV पाठ्य कहानियाँ- पंच परमेश्वर, सुजान भगत, कफ़न, बड़े घर की बेटी, बूढ़ी काकी	15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

संदर्भ ग्रंथ-

Syllabus for HINDI (GENERIC ELECTIVE)
Programme of the Bachelor of Arts
Semester-I
Total Marks- 100(Th-80+ IA-20)
Pass Marks in Theory- 32
Paper- HING-101

Credits-6

Total Classes-72

हिन्दी साहित्य का इतिहास

- इकाई- I** आदिकाल कक्षाएँ - 15 अंक- 20
हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा; काल-विभाजन और नामकरण;
सामान्य परिचय, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य
- इकाई- II** पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) कक्षाएँ - 12 अंक- 16
निर्गुण – सगुण धारा: सामान्य परिचय, इनके कवियों- कबीर, जायसी, सूर और जायसी का सामान्य परिचय
- इकाई-III** उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल) कक्षाएँ - 12 अंक-16
सामान्य परिचय, रीतिकालीन काव्य की धाराएँ रीतिबद्ध काव्य; रीतिसिद्ध काव्य; रीतिमुक्त काव्य
- इकाई-IV** आधुनिक काल कक्षाएँ - 19 अंक- 28
सामान्य परिचय;
भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद एवं नई कविता का सामान्य परिचय

सन्दर्भ ग्रंथ-

1. हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास - बाबू गुलाब राय
2. हिन्दी साहित्य का सुगम इतिहास - हरेराम पाठक
3. हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास – विश्वनाथ तिवारी

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
 Syllabus for HINDI (GENERIC ELECTIVE)
 Programme of the Bachelor of Arts
 Semester-II
 Total Marks- 100(Th-80+ IA-20)
 Pass Marks in Theory- 32
 Paper- **HING-201**

Credits-6

Total Classes-72

गद्य साहित्य

इकाई- I

कक्षाएँ - 15 अंक- 20

पाठ्य उपन्यास - काली आँधी - कमलेश्वर

इकाई-II पाठ्यपुस्तक- गद्य फुलवारी संपादक मण्डल अध्यक्ष- शहाबुद्दीन शेख; प्र. राजपाल, दिल्ली कक्षाएँ -15 अंक- 20

पाठ्य कहानी-

आँसुओं की होली - प्रेमचन्द

आतिथ्य - यशपाल

मवाली - मोहन राकेश

चीफ की दावत - भीष्म साहनी

अकेली - मन्नू भंडारी

इकाई-III पाठ्यपुस्तक- गद्य फुलवारी, संपादक मण्डल अध्यक्ष- शहाबुद्दीन शेख; प्र. राजपाल, दिल्ली कक्षाएँ -15 अंक- 20

पाठ्यांश-

गप-शप (निबन्ध) – नामवर सिंह

मैं धोबी हूँ (निबन्ध) - शिवपूजन सहाय

सुभान खाँ (रेखाचित्र) - रामवृक्ष बेनीपुरी

सदाचार का तावीज़ (व्यंग्य) - हरिशंकर परसाई

महात्मा गाँधी (संस्मरण) - रामकुमार वर्मा

इकाई- IV

कक्षाएँ - 15 अंक- 20

पाठ्य नाटक- ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद

पाठ्यपुस्तक- गद्य फुलवारी, संपादक मण्डल अध्यक्ष- शहाबुद्दीन शेख; प्र. राजपाल, दिल्ली

आवाज़ का नीलाम (एकांकी) - धर्मवीर भारती

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
Syllabus for HINDI (GENERIC ELECTIVE)
Programme of the Bachelor of Arts

Semester-III (Th-80+ IA-20)

Total Marks-100

Pass Marks in Theory- 32

Paper-HING- 301

हिन्दी काव्य और काव्यशास्त्र

Credits-6

Total Classes-72

पाठ्यपुस्तक- काव्य सुषमा, सं. सत्यकाम विद्यालंकार, प्रकाशक- नया साहित्य, कश्मीरी गेट, दिल्ली

इकाई-I

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

कवीर के पद - 1, 2, 3

सूर के पद-1, 2, 3

तुलसी(कवितावली-से)- 2, 3, 4

रसखान- पद-4, 5

भूषण-(कवित्त)1, 2, 3

इकाई -II

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

हरिऔध- कृष्ण - छटा

जयशंकर प्रसाद - आँसू

महादेवी वर्मा - मेरे दीपक

रामधारी सिंह 'दिनकर'- हिमालय के प्रति

हरिवंश राय 'बच्चन'- नीड़ का निर्माण

स. ही. वात्स्यायन 'अज्ञेय'- नदी के द्वीप

इकाई-III पाठ्यपुस्तक- काव्यांग कौमुदी- सं. कन्हैया सिंह

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

विविध सम्प्रदायों का सामान्य परिचय – ध्वनि; रस; अलंकार; वक्रोक्ति; रीति; औचित्य

इकाई-IV पाठ्यपुस्तक- काव्यांग कौमुदी- सं. कन्हैया सिंह

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

अलंकार का स्वरूप एवं भेद

निम्नलिखित अलंकारों का सोदाहरण परिचय-

शब्दालंकार –अनुप्रास , यमक

अर्थालंकार- उपमा, रूपक

उभयालंकार- संकर, संसृष्टि

छंद का स्वरूप एवं भेद

निम्नलिखित छंदों का सोदाहरण परिचय-

वार्षिक छन्द – सवैया, मन्द्राकांता, कवित्त

मात्रिक छन्द – रोला, दोहा, सोरठा

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
Syllabus for Hindi (Generic Elective) Programme of the Bachelor of Arts

HINDI (GENERIC ELECTIVE)

Semester-IV (Th-80+ IA-20)

Total Marks-100

Pass Marks in Theory- 32

Paper-HING- 401

प्रयोजनमूलक हिन्दी

Credits-6

Total Classes-72

इकाई-I

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

मातृभाषा एवं अन्य भाषा के रूप में हिन्दी – बोलचाल की सामान्य हिन्दी, संपर्क भाषा, राष्ट्रभाषा एवं राजभाषा हिन्दी की शैलियाँ - हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी; संविधान में हिन्दी

इकाई -II

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

हिन्दी के प्रयोग क्षेत्र : भाषा प्रयुक्ति की संकल्पना एवं भाषा प्रयुक्ति के प्रकार- वार्ता क्षेत्र, वार्ता शैली एवं वार्ता प्रकार

इकाई-III

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रमुख प्रकार: कार्यालयी हिन्दी, व्यावसायिक हिन्दी, संचार माध्यम (आकाशवाणी, दूरदर्शन, चलचित्र) की हिन्दी

इकाई-IV

15 कक्षाएँ; कुल 20 अंक

पत्र: स्वरूप एवं प्रयोग

व्यावसायिक पत्राचार: स्वरूप एवं प्रयोग

भाषा व्यवहार: सरकारी पत्राचार, टिप्पणी तथा मसौदा-लेखन, सरकारी अथवा व्यावसायिक पत्र-लेखन

संदर्भ ग्रंथ-

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी - विनोद गोदरे
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी - दंगल झाल्टे
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी की नई भूमिका- कैलाशनाथ पाण्डेय; लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. सरकारी कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग – गोपीनाथ श्रीवास्तव
5. प्रसाशनिक हिन्दी - पूरनचन्द्र टण्डन
6. प्रसाशनिक हिन्दी - कैलाशचन्द्र भाटिया

J. B. College (Autonomous)
 त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
 Syllabus for Skill Enhancement Course (Hindi)
 Programme of the Bachelor of Arts
 Semester-III
 Total Marks- 50 (Th-40+ IA-10)
 Pass Marks in Theory- 16
 Paper- **HINS-301**

Credits-2
Total Classes- 24

भाषा-कौशल

इकाई- I

कक्षाएँ - 6 अंक- 10

भाषा : अर्थ, स्वरूप, परिभाषा एवं महत्व

भाषा : रूप, भेद एवं लक्षण/विशेषताएँ/प्रवृत्तियाँ

इकाई- II

कक्षाएँ - 9 अंक- 15

वाचन/संवाद/संप्रेषण/मौखिक-कौशल:

- संवाद-लेखन
- वार्तालाप
- भाषण
- अभ्यास

इकाई-III

कक्षाएँ - 9 अंक-15

लेखन-कौशल :

- सार-लेखन/संक्षेपण
- पल्लवन/ निबंध-लेखन
- पत्र-लेखन
- अभ्यास

संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी भाषा, व्याकरण और रचना – डॉ. अर्जुन तिवारी, वि.वि. प्रकाशन, वाराणसी।
2. हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. वासुदेव नन्दन पाण्डेय, वि.वि. प्रकाशन, वाराणसी।

त्रिवर्षीय स्नातक (हिन्दी) पाठ्यक्रम (सेमेस्टर प्रणाली)
 Syllabus for Skill Enhancement Course (Hindi)
 Programme of the Bachelor of Arts
 Semester-III
 Total Marks- 50 (Th-40+ IA-10)
 Pass Marks in Theory- 16
 Paper- **HINS-401**

Credits-2
Total Classes- 24

अनुवाद-कौशल

इकाई- I

कक्षाएँ - 9 अंक- 15

अनुवाद का तात्पर्य
 अनुवाद के क्षेत्र- कार्यालयी, साहित्यिक, वाणिज्यिक, ज्ञान-विज्ञानपरक, विधिक
 अनुवाद की प्रक्रिया
 अनुवाद के प्रकार - भावानुवाद/छायानुवाद, आशु अनुवाद, डबिंग, कम्प्यूटर अनुवाद,

इकाई- II

कक्षाएँ - 9 अंक- 15

अनुवादक के गुण, अनुवाद की महत्ता
 विशिष्ट पदनाम/ पारिभाषिक शब्दावली

इकाई-III

कक्षाएँ - 6 अंक-10

अनुवाद के शिक्षण और अभ्यास (अंग्रेजी से हिन्दी अथवा हिन्दी से अंग्रेजी)

सन्दर्भ ग्रंथ-

1. अनुवाद विज्ञान - भोलानाथ तिवारी